

1.



ALTI ŞAPKALI DÜŞÜNME TEKNİĞİ

Çağdaş eğitim sistemlerinde sıkça kullanılmaya başlanan bu teknikte, her şapka rengi belli bir niteliği temsil eder ve bireyler bir soruna çözüm getirirken taktıkları şapkanın temsil ettiği özelliğe göre cevap verirler.

Örnek Olay : Son zamanlarda artan kadına şiddet olaylarında yasaların daha da ağırlaştırılması ve hatta can kaybında idam yolunun önünün açılması gibi tekliflerin TBMM'ye getirilmesini nasıl karşılıyorsunuz?

Sinem : Bir kadına, hele de bir anneye şiddet asla cezasız kalmamalı. Tabii ki bu caniliğin bir bedeli olmalı.

Ayşegül : Yasa teklifi ile ilgili olumlu ya da olumsuz bir yorum yapmak istemem.

Cansu : Bence bu yasa teklifi bile kadına şiddeti azaltmayacak hatta durum daha da kötüye gidecektir.

Seda : Çok yerinde bir karar olacağını ve kadına şiddet olaylarının gitgide azalacağını düşünüyorum.

Neslihan : Yasanın olumlu ya da olumsuz etkisini görmemiz için biraz beklemeli ve süreci izlemeliyiz.

Buna göre aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Ayşegül, beyaz şapkayı takarak cevap vermiştir.
- B) Neslihan, mavi şapkayı takarak cevap vermiştir.
- C) Cansu, siyah şapkayı takarak cevap vermiştir.
- D) Seda, kırmızı şapkayı takarak cevap vermiştir.

2. Palindrom, tersten okunuşu da aynı olan cümle veya sözcüklere denilmektedir. Örneğin "Pay ederek iki kerede yap." cümlesinde gördüğünüz gibi cümlenin normal okunuşu ile tersten okunuşu aynı anlamı vermektedir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisi "palindrom" cümlelere örnek gösterilemez?

- A) Ayol abla, keten etek al baloya.
- B) Uğur motora sar o tomruğu.
- C) Teli ellerime demire elle ilet.
- D) Kasaya mal koyana yoklama yasak.

3. Bir şirket sahibi şirketine kendini iyi derecede yetiştirmiş elemanı almayı planlamaktadır. Alacak olduğu elemanlarda şu özellikleri istemektedir:
1. Muhasebe bölümü ya da işletme bölümü mezunu olacak.
 2. Üç yıldan fazla iş tecrübesi olacak.
 3. En az orta seviye İngilizce bilecek.

Bu iş başvurusuna 4 kişi başvurmuştur. Başvuruda bulunan kişilerin özellikleri şu şekildedir:

| Alperen Bey | Abdullah Bey | Ayşe Naz Hanım | Zeynep Hanım |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none">■ Muhasebe bölümü mezunu■ 4 yıllık iş tecrübesi var.■ İngilizce (Başlangıç seviyesinde) | <ul style="list-style-type: none">■ İşletme bölümü mezunu■ 5 yıllık iş tecrübesi var.■ İngilizce (İleri seviyede) | <ul style="list-style-type: none">■ İşletme bölümü mezunu■ 2 yıllık iş tecrübesi var.■ İngilizce (Orta seviyede) | <ul style="list-style-type: none">■ Muhasebe bölümü mezunu■ 3 yıllık iş tecrübesi var.■ İngilizce (Orta seviyede) |

Aranan koşullar dikkate alındığında başvuru yapan adaylardan hangisi bu iş için uygundur?

- A) Alperen Bey
B) Abdullah Bey
C) Ayşe Naz Hanım
D) Zeynep Hanım

4. Günlük hayatın yoruculuğundan ve stresinden kurtulmak için şu öneriler önemlidir:

- Çok önemli bir durum söz konusu değilse işinizi iş yerinde bırakın, evinizde işiniz hakkında konuşmayın.
- Size keyif verecek hobilerinize vakit ayırın. Örneğin kitap okuma, film izleme, bir arkadaşınızla buluşma vb.
- Dinlenmenize mutlaka gereken önemi verin.
- Başarısızlıklarınızdan çok başarılarınızı görün, olumlu düşünün.
- Aşırı derecede plancı olmayın, bir şeyleri akışına bırakın.
- Gün içinde ortaya koyduğunuz davranışlarınızdan dolayı kendinizi başkalarıyla kıyaslamayın.
- Vakit buldukça yürüyüş yapın, bol bol temiz hava alın.

Bu önerilere dikkat eden birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi uygun olmaz?

- A) Ertesi gün, bir hafta sonra veya bir ay sonra ne olacağını uzun düşünmem. Bir şeylerin kendiliğinden gerçekleşip karşıma sürpriz olarak çıkmasını beklemek ve yarının bana neler getireceğini bilmemek hoşuma gidiyor doğrusu.
- B) Bazen eve geldiğimde o günkü davranışlarımı, konuşmalarımı gözden geçiririm. Bazı yerlerde de kendime kızarım niye böyle yaptım ki diye.
- C) Çoğu zaman günüm yoğun geçiyor. Eve gelir gelmez dinlenir kendime gelirim. İlerleyen zamanlarda ise iyi roman okumak tüm yorgunluğumu alır.
- D) İşimle özel hayatımı birbirine asla karıştırmam. Sonuçta benim de bir eşim ve çocuklarım var, onlara vakit ayırmam gerektiği bilincile hareket ederim.

5.

| TAŞITLARIN MUAYENEYE GİRME SÜRELERİ | |
|--------------------------------------|-------------|
| Otomobil | 2 yılda bir |
| Motor, Motorsiklet | 2 yılda bir |
| Ticari Araç, Minibüs, Otobüs, Kamyon | Her yıl |
| Traktör | 3 yılda bir |



Yukarıdaki grafik ve afişlerde standart bir araç muayenesi ile ilgili bazı bilgiler verilmiştir.

Buna göre aşağıdaki seçeneklerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Faruk Bey, ticari taksi çalıştırdığı için her yıl yaptırması gereken araç muayenesini dün yaptırmıştır. Aracında sürüş güvenliğini tehlikeye atmayan bazı kusurlar bulunsa da aracı hafif kusurlu olarak muayeneden geçmiştir.
- B) Öğretmen olarak farklı bir ilde görev yapan Mesut Bey, aracını muayene istasyonuna götürse de aracı emniyetsiz olduğu gerekçesiyle ağır kusurlu olarak muayeneden kalır. Mesut Bey de bir hafta sonra tatil için gittiği memleketinde aracındaki eksikliklerini giderir ve aracı memleketinde muayeneden geçer.
- C) Çiftçilik ile uğraşan Faruk Bey'in iki traktöründen birisi ağır kusurlu olarak muayeneden kalmıştır. Bunun üzerine Faruk Bey on gün içinde traktörünün tüm eksikliklerini gidermiş ve traktörü ikinci hakkında muayeneden geçmiş, Faruk Bey'in de üç yıl boyunca kafası rahat etmiştir.
- D) Şehirler arası otobüs firmasında bir otobüsü bulunan Emin Bey, her yıl yaptırdığı muayene tarihinin yaklaşması üzerine otobüsünün bazı eksikliklerini gidermiş ve otobüsü de tek seferde muayeneden sorunsuzca geçmiştir.

6.

Melankoli ve Melankolik

Melankoli, halk arasında yalnızlığı tercih ve hüznün hâli olarak bilinse de aslında psikolojik bir durumdur. Nedensiz yere depresyon hissi ve bir şeyler yapmaya duyulan isteksizlik olarak ortaya çıkar. Eskiden şizofren gibi daha ciddi ve fiziksel rahatsızlıklara dayandırılan melankoli, beraberinde belli bir kültür getirmiştir. Günümüzde ise aşk ya da kimlik karmaşası gibi duygusal nedenlere bağlanmaktadır. Melankoli duygusuna sahip kişiler ise melankolik olarak adlandırılırlar. Geçmişten günümüze bazı şairler de şiirlerinde melankolik öğelerden yararlanmışlardır.

Buna göre aşağıdaki şiirlerden hangisi melankolik bir şiir anlayışı ile yazılmıştır?

A)

Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü,
Kız kardeşimin gelinliği, şehidimin son örtüsü,
Işık ışık, dalga dalga bayrağım!
Senin destanını okudum, senin destanını yazacağım.

Sana benim gözümle bakmayanın
Mezarını kazacağım.
Seni selamlamadan uçan kuşun
Yuvasını bozacağım.

B)

Öpmek istiyorum hep o şefkatli elleri.
Yerimde sayıyordum alıp geçtin ileri.
Bana hep sen öğrettin o güzel bilgileri.
Benim bilgi kaynağım, sevgili öğretmenim.

Hep okulda geçirsem günleri, geceleri,
Daha erken öğrensem harfleri, heceleri.
Sende saklı bulunan o güzel bilgileri,
Ben de almak isterim biricik öğretmenim.

C)

Beni en güzel günümde
Sebepsiz bir keder alır.
Bütün ömrümün beynimde
Acı bir tortusu kalır.

Anlayamam kederimi,
Bir ateş yakar derimi,
İçim dar bulur yerimi,
Gönlüm dağlarda bunalır.

D)

Yemyeşil bayırlar,
Renk renk açan çiçekler,
Cıvı cıvı kuşlar,
Oluşturur doğayı,

Sabahları şafak ile,
Gündüzleri Güneş ile,
Geceleri mehtap ile,
Gökyüzü aydınlatır doğayı.

7.

Bağcılar Ortaokulunda 8/A sınıfı öğrencileri kendi aralarında anlaşmak için yeni bir yazı dili oluşturmuşlardır. Oluşturdukları bu yazı dilinde sembollerle kelimeleri şifreleyerek eşleştirmişlerdir. Meydana getirdikleri bu yazı diline "TEBASİ" adını vermişlerdir. 8/A sınıfından Mehmet Akif, bir atasözünü TEBASİ yazı diliyle yazmıştır. Mehmet Akif'in yazmış olduğu şifreli atasözü aşağıda verilmiştir.

Şifreli Atasözü: # £ Ÿ ¥ # ® Ÿ Ψ

Buna göre Mehmet Akif'in "TEBASİ" yazı diliyle yazdığı atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Misafir on kismetle gelir; birini yer, dokuzunu bırakır.
- B) Katıra "Baban kim?" demişler, "At dayım olur." demiş.
- C) Gelin girmedik ev olur, ölüm girmedik ev olmaz.
- D) Kimi köprü bulamaz geçmeye, kimi su bulamaz içmeye.

8. Alışveriş merkezine giden Buse, Esra, Hatice, Yeliz ve Sultan adlı kişiler arabalarını C1, C2, C3, C4 ve C5 numaralı yerlere park etmişlerdir.

Bu kişilerin arabalarını park etmeleriyle ilgili bilinenler şunlardır:

- Sultan ile Esra arasında arabasını park eden kişi Hatice değildir.
- Esra, arabasını C3 numaralı yere park etmiştir.
- Buse ile Hatice arabalarını yan yana park etmiştir.
- Hatice, arabasını C1 ve C2 numaralı yerlere park etmemiştir.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) C4 numaralı yere arabasını park eden kişi Buse'dir.
- B) Yeliz ile Hatice'nin arasına iki kişi arabasını park etmiştir.
- C) Yeliz ile Sultan arabalarını yan yana park etmiştir.
- D) Esra ile Hatice'nin arasına bir kişi arabasını park etmiştir.

9. Bir şeyler karşısında sessiz kalıp konuşmama hâline, söz söylememeye eskilerin ifadesiyle sükut denir.

Buna göre "Susmak, bir şeyleri benimsemek anlamına gelir." sözüyle aynı anlamda olan "Sükut ikrardan gelir." atasözündeki "ikrar" kelimesini, en iyi karşılayan ifade aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Bilmek, anlamak
- B) Bir şeyin değerini anlamak
- C) Onama, kabul etme
- D) Terbiye, güzel ahlak

10. Dilimizde "açık" sözcüğüyle oluşturulmuş çok sayıda deyim yer almaktadır. Örneğin, gerektiğinde bir konuya yeniden dönebilme imkânı sağlamak için -----; içi dışı bir, dürüst kimseler için -----, belirli bir yerin uzağından geçmek anlamında da ----- deyimleri kullanılır.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinde boş bırakılan yerlerden herhangi birine getirilemez?

- A) açık yürekli
- B) açıktan almak
- C) açık etmek
- D) açık kapı bırakmak

11. Dünyada kötülükler olduğu sürece şiddet de olacaktır. Şiddet, şiddetle değil, sevgiyle ortadan kaldırılır. Güzelliklere, güzel duygularla yaklaşmak kolaydır. Önemli olan, insanlık için olumsuzluk olan durumların karşısına güzel duygularla çıkmaktır.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi paragrafta vurgulanan düşünceyle örtüşür?

- A) Kötü söyleme eşine, ağı katar aşına.
- B) İyilik et denize at, balık bilmezse Halik bilir.
- C) Aman diyene kılıç kalkmaz.
- D) İyiliğe iyilik her kişinin kârı, kötülüğe iyilik er kişinin kârı.

12.

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Abanın Kadri Yağmurda Bilinir. Bir şeyin gerçek değeri ancak ona ihtiyaç duyulduğu zaman anlaşılır.</p> | <p>Ay Görmüşün Yıldıza Minneti Yoktur. Bir şeyin çok üstün ve güzelini görmüş olan kimse ondan daha az değerde olanı beğenmez.</p> | <p>Boş Çuval Dik Durmaz. Bilgisiz, yeteneksiz kişiler, kendilerine verilen önemli görev ve işlerde tutunamaz.</p> | <p>Yatan Aslandan Gezen Tilki Yeğdir. Az güçlü olup çalışan, çok güçlü olup da çalışmayan daha başarılı olur.</p> |
| <p>Taşıma Su ile Değirmen Dönmez. Büyük bir iş için gerekli hazırlık ve güç yoksa küçük yardım ve çabalarla o iş uzun süre yürümez.</p> | <p>El Öpmekle Dudak Aşınmaz. Ucunda önemli bir sonuç ya da ödül olan durumlarda karşımızdaki kişilere ricada bulunulması tavsiye edilir.</p> | <p>Her Koyun Kendi Bacağından Asılır. Herkes kendi davranışlarından ve bunların sonuçlarından sorumludur.</p> | <p>Bir Musibet Bin Nasihatten İyidir. İnsanlar, tehlikeli bir konuda öğüt almakla o işin boyutunu anlamazlar ama başarılarına gelecek kötü bir olay onları bundan vazgeçirebilir.</p> |

Türkçe öğretmeni Murat Bey, öğrencilerin bir olaya uygun atasözü belirleyebilme becerisini ölçmek için akıllı tahtadan yukarıdaki atasözü tablosunu açmış ve ardından dört adet örnek senaryo vermiştir.

Senaryo 1 : Sınıfta erkek öğrencilerden bazılarının top oynadığını gören nöbetçi öğretmen, içeri girmiş ve top oynayan öğrencilerden bazılarının isimlerini almıştır. Öğrencilerden Necmi, topu sınıfça oynadıklarını ve ceza verilecekse herkesin ceza alması gerektiğini söylese de nöbetçi öğretmen her öğrencinin öncelikle bireysel davranışından sorumlu olduğunu belirtmiştir.

Senaryo 2 : Oldukça pahalı bir apartman sitesi yapmak için yola çıkan bir müteahhit, gerekli planlama ve hesaplamaları tam olarak yapmadan işe girişmiştir. Fakat aylar geçtikçe artan maliyet ve ortaya çıkan hatalar yüzünden inşaat sık sık yarıda kalmış ve en sonunda da proje iptal edilmiştir.

Senaryo 3 : Üniversite mezunu birçok aday varken ilkokul mezunu yeğenini şirketin genel müdürlük görevine getiren Mahmut Bey, gelen uyarılara ilk başta pek aldırmaz etmese de ilerleyen günlerde yeğeninin yaptığı kritik hatalar neticesinde onu genel müdürlükten almış ve o pozisyona daha uygun birisini getirmiştir.

Senaryo 4 : Arabaların bagajında duran yedek lastikleri kimi sürücüler alırken kimi sürücüler yıllardır yedek lastik kullanmadan yolculuk etmiştir. Fakat 2020 yılında devletin yedek lastik zorunluluğu getirmesi ve yedek lastiği olmayan araçlara büyük cezalar uygulaması ile yedek lastik satışlarında bir anda patlama yaşanmıştır.

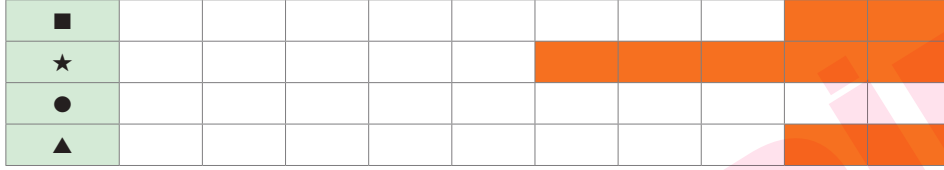
Buna göre yukarıdaki senaryolara en uygun atasözleri hangi seçenekte verilmiştir?

| | Senaryo 1 | Senaryo 2 | Senaryo 3 | Senaryo 4 |
|----|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| A) | Her koyun kendi bacağından asılır. | Taşıma su ile değirmen dönmez. | Boş çuval dik durmaz. | Abanın kadri yağmurda bilinir. |
| B) | Bir musibet bin nasihatten iyidir. | Yatan aslandan gezen tilki yeğdir. | Ay görmüşün yıldıza minneti yoktur. | Bir musibet bin nasihatten iyidir. |
| C) | El öpmekle dudak aşınmaz. | Taşıma su ile değirmen dönmez. | Her koyun kendi bacağından asılır. | Abanın kadri yağmurda bilinir. |
| D) | Her koyun kendi bacağından asılır. | Boş çuval dik durmaz. | Yatan aslandan gezen tilki yeğdir. | Bir musibet bin nasihatten iyidir. |

13. On dokuzuncu asrın bilmişlerinden biri olan Wayland (Vayland) hiç hata yapmayan bir adam gördüğünü söylemiş. Bu harikulade insanın kim olduğunu sorunca cevaben: “İngiliz müzesinin Mısırlılar galerisinde bir mumya” demiş. Eğer bir mumya değil de normal bir insansanız kendi kendinize itiraf etmeseniz bile girişeceğiniz her türlü teşebbüste birtakım hatalar yapmanız muhtemeldir.

Bu metindeki bazı ifadelerin anlamları “■, ★, ●, ▲” simgeleriyle verilmiştir. Bu ifadeleri metinden bularak aşağıdaki bulmacaya yerleştiriniz.

- → Eşi benzeri bulunmayan
- ★ → Çeşitli işlemler uygulamak suretiyle çürümesi önlenen ceset
- → Girişim, girişme
- ▲ → Olası



Buna göre aşağıdaki parçalardan hangisi bu bulmacaya ait değildir?

- A)

| | |
|---|---|
| | B |
| A | |
| | U |
| | M |
- B)

| | | | |
|---|---|---|---|
| T | | | |
| | U | | |
| | | R | |
| | | | T |
- C)

| |
|---|
| S |
| |
| A |
| L |
- D)

| |
|---|
| E |
| Y |
| İ |
| M |

14. Aşağıdakilerin hangisinde “katılmak” sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

| Anlam | Kullanım |
|--|---|
| A) Katma işi yapılmak | Yemeğe katılmak üzere doğranan soğanlar acıymış. |
| B) Bir topluluğa girmek, iştirak etmek | Bu konferansın çalışmalarına ben de katıldım. |
| C) Hak vermek | Bunda bir anormallik olduğu konusunda sana katılıyorum. |
| D) Ortak olmak, benimsemek | Yarışmaya bir veya birden çok şiiirle katılmak mümkündür. |

15. Seslerin ve harflerin yan yana gelerek kelimeleri oluşturması, sonra o kelimelerin insan denen varlığın bütün ruhunu aydınlatıveren sihirli anlamlara, cümlelere dönüşüp duyguları, dilekleri, özlemleri seslendirmesi başlı başına mucizevi bir şey olmalıdır. İşte sözlükler, iki kapakları arasında bu mucizevi hadisenin hamurunu saklarlar.

Bu parçadaki altı çizili sözün, sözlükler ile ilgili anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konuşmanın temelini oluşturduğu
- B) Hayatın her alanından yararlandığı
- C) Olağanüstü oluşumun özünü tuttuğu
- D) Bazı şaşkırtıcı yönlerinin bulunduğu

16. ■ Bir olgunun sonunda gerçekleşmesi beklenen şey.
- Bilinçli veya bilinçsiz olarak davranışı doğuran, sürekliliğini sağlayan ve ona yön veren herhangi bir güç, saik.
 - Bir ülkenin, bir toplumun maddi ve manevi varlıklarının; fikir, sanat çalışmalarıyla ilgili niteliklerinin tümü, medeniyet.
 - Kişinin kendi davranışları veya kendi yetki alanına giren herhangi bir olayın sonuçlarını üstlenmesi, mesuliyet.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, anlamları verilen kelimelerden herhangi biri kullanılmamıştır?

- A) Onun sizlerden isteği açıkçası beklenenin kat ve kat üstündeydi.
- B) Gerçekten o dönemlerden beri uygarlık seviyeleri oldukça yüksekti.
- C) Genç adam, açık güdüsüyle orman evinden çıkarak sağa sola bakındı.
- D) Verdiğimiz sorumlulukları kendilerine yakışır şekilde yerine getirmişler.

17. Bebeklerin yüz ve el hareketlerimizi taklit etmeye çalıştıklarını görmüşsünüzdür. Örneğin dilimizi çıkarırsak onlar da çıkarmaya çalışırlar. Üstelik biraz daha büyüdüklerinde iletişim kurdukları kişinin stres içinde olduğunu anlayıp onu çeşitli mimikler ve seslerle rahatlatırlar. Ayna nöronlar sayesinde taklit etmeyi başaran bebekler, ileriki yıllarda bu becerilerinin yardımıyla empati kurmaya başlarlar. Yani taklit etmeyi öğrenmek, empati kurmanın öncüsüdür. Peki empati kurmak ne işimize yarar? Gün içinde sürekli diğer insanlarla etkileşim içinde oluruz. Bazen keyifle sohbet eder bazen kendimizi hararetli bir tartışmanın içinde buluruz. Her iki durumda da olaylara karşımızdakilerin bakış açılarından bakabilirsek neşelendikleri ya da sinirlendikleri şeyleri, korkularını ve tutkularını daha iyi anlayıp uygun tepkiler verebiliriz. Böylece karşımızdakilerle ilişkilerimiz daha da kuvvetlenir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçadaki altı çizili sözcüklerin anlamlarından biri değildir?

- A) Herhangi bir etkiye karşı yapılan söz veya davranış
- B) Aşırı yorgunluk, üzüntü, heyecan gibi etkenlerin organizmada oluşturduğu bozukluk
- C) Birbirini karşılıklı olarak etkileme işi
- D) Isısı, sıcaklığı fazla olan

18. Ulaşım alanındaki gelişmeler sayesinde mesafeler daha kısa sürede kat edilmektedir artık. Özellikle son yıllarda hızlı trenin ulaşım ağına ----- insanların seyahat etmelerini önemli ölçüde artırmış ve kolaylaştırmıştır. İstanbul, Ankara, Konya ve Eskişehir gibi büyük illerde ----- hızlı tren güzargâhları bilet fiyatlarının da uygun olmasından dolayı sürekli tercih edilmektedir. Hatta bazı zamanlarda ----- yoğunluktan dolayı bilet bulunamadığı da olmaktadır.

Bu metindeki boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilecek kelimeler hangi seçenekte verilmiştir?

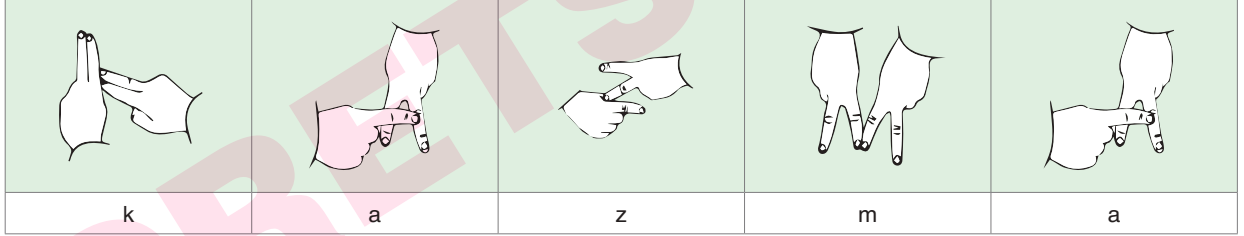
- A) girmesi-bulunan-aşırı
- B) eklenmesi-tercih edilen-bazı
- C) kazandırılması-yer alan-ilginç
- D) katılması-çalışan-farklı

19. Türk Dil Kurumunun e-sözlüğünde yer alan "kazma" sözcüğüyle ilgili bazı açıklamalar aşağıda verilmiştir.

The screenshot shows the website of the Turkish Language Institute (TDK) with the search term 'kazma'. The page displays the following information:

- GÜNCEL TÜRKÇE SÖZLÜK**
- kazma**
- 1. isim** Kazmak işi.
- 2. isim** Toprağı kazıp kaldırma, düzeltme vb. işlerde kullanılan ağaç saplı demir araç:
"Bu yolun o tarihte bitmesi için ne kadar paraya, ameleye, kazma ve küreğe ihtiyacınız vardır?" - Falih Rıfkı Atay
- 3. sıfat** Kazılarak yapılmış:
Kazma yazı.
- 4. sıfat; argo** Kaba, görgüsüz (kimse).
- Deyim**
kazma gibi
- Birleşik Kelimeler**
kazma dışı hava kazması

"Kazma" Sözcüğünün Türk İşaret Dili Parmak Alfabesiyle Gösterilişi



Buna göre "kazma" sözcüğünün açıklamalarında, sözlüklerde bulunması beklenen,

- I. Sözcüğün, içinde kullanılan deyimle yer verilmesi
- II. Sözcüğün tanımlanması ve tanıma uygun örneklendirilmesi
- III. Sözcüğün ortaya çıktığı dil ve o dildeki hâli ile ilgili bilgi verilmesi
- IV. Bazı kavramların ifade ettiği anlamların resimle gösterilmesi
- V. Sözcüğün, birleşik yapıyla kullanımıyla ilgili bilgilendirme yapılması
- VI. Sözcüğün, farklı yörelerdeki kullanımlarının belirtilmesi

niteliklerinden hangileri örneklenmemiştir?

- A) I ve III B) III ve IV C) III ve VI D) V ve VI

20. Şiiri öyle her ortamda ve her zamanda oturup kaleme alamam. Böyle bir şey yaptığım an, ortaya bayağı bir ürün çıkarmış olurum ve bu ürün, benim adımlı lekelemekten başka hiçbir işe yaramaz. Bana göre şiir yazmak, başlı başına büyük bir sanattır. Ben de bu sanatın bir ferdi olarak en iyi şiirleri yazmaya çalışırım. Yüreğimin derinliklerinden kopup gelen sözcükler, güzel bir şiir oluşturmak için aralarında söz birliği etmişlerse bana da bunu icra etmek düşer. Yalnız olmayı ve uygun zamanı kollarım. Öncelikle yüreğimde şiirin sesini duymam gerekir. Duymalıyım ki şiir denen sanat vücut bulabilsin. Aksi hâlde şiir, Kaf Dağı'nın ardındaki zümrüdüanka kuşu olur benim için.

Bu ifadeleri kullanan şairin parçanın sonundaki altı çizili bölümle şiirle ilgili anlatmak istediği aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Gerçekleşmesinin, ortaya konmasının hayal olduğu
- B) Yazılmasının belli başlı şartlara bağlı olduğu
- C) İçinde çok sayıda hayali unsur barındırdığı
- D) Ortaya konması için birtakım sıkıntılara katlanılması gerektiği

21. ■ Usta eleştirmen yaptığı her eleştiride uygun bir dil kullanmasını bilmiştir.
■ Bu eleştirmenin şimdiye kadar yaptığı bütün eleştirileri, bir eleştirmen arkadaşı geçen ay kitaplaştırarak okuyucularla buluşturmuştur.

Yukarıdaki iki cümlenin anlamsal bütünlük hâlinde birleştirilmiş şekli hangi seçenekte verilmiştir?

- A) Usta eleştirmenin bütün eleştirileri uygun dille yapıldığı için başka bir eleştirmen tarafından kitap hâline getirilmiştir.
- B) Başka bir eleştirmen tarafından geçen ay kitap hâline getirilen usta eleştirmenin bütün eleştirilerinin dili gayet uygundur.
- C) Yaptığı bütün eleştirileri eleştirmen bir arkadaşı tarafından geçen ay kitap hâline getirilerek okuyucularla buluşturulan usta eleştirmen, her eleştirisinde uygun bir dil kullanmıştır.
- D) Bütün eleştirilerinde uygun bir dil kullanan usta eleştirmenin bütün eleştirileri, eleştirmen bir arkadaşı tarafından kitap hâline getirilerek okuyuculara sunulmuştur.

22. **Başarmanın amaç, çalışmanın sonuç olduğu bir cümle aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) Bütün yıl çalıştığım için başardım.
- B) Bütün yıl başarmak için çalışıyorum.
- C) Bütün yıl çalışırsam başarırım.
- D) Bütün yıl başardığım için çalışabilirim.

23. İyi bir sanatçı kendi sınırlarını aşmalıdır. Bunun yolu ise insanlığa hizmet etmekten geçer. Sadece bir grup, bir toplum ya da bir millete eser veren sanatçılar insanlığı temsil edemez.

Bu metne göre iyi bir sanatçıda bulunması gereken,

- I. Özgünlük
- II. Evrensellik
- III. Tutarlılık

kavramlarından hangileri vurgulanmaktadır?

- A) Yalnız II
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) I, II ve III

24.



Bu görselde verilen cümlelerin tamamıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir durumu gerçekte olmaksızın bir süreliğine olmuş gibi kabul eden cümlelerdir.
- B) Bir sorunu çözmek için yapılması gerekeni bildiren cümlelerdir.
- C) Tahmin, olasılık ve şüphe taşımayan, anlamında kesinlik olan cümlelerdir.
- D) Kişilerin doğru davranışlarda bulunmaları için ikaz ve hatırlatma bildiren cümlelerdir.

25. Fiilimsi eki almış bazı sözcükler zamanla bir varlığın veya bir kavramın adı olmuş, fiilimsi özelliğini yitirerek isimleşmişlerdir. Bu tür sözcüklere kalıcı ad denir.

Buna göre aşağıda verilen altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi olma özelliğini kaybetmemiştir?

- A) Evde hiç yiyecek kalmadı.
- B) Akşam için döner mi yapsak?
- C) Dolaptan kıymayı çıkartalım.
- D) Toprağı kazmayı bırakır mısın?

26. Fiilimsiler sayesinde birden fazla cümle birbirine bağlanarak uzun cümleler kurulabilir.

Buna göre "Yazar, oturduğu ahşap masanın başından bir anda kalktı.", "Evin bir ucunda bulunan mutfağa doğru hızlı adımlarla gitti." **cümleleri hangi seçenekte birbirine fiilimsi ile bağlanmamıştır?**

- A) Yazar, oturduğu ahşap masanın başından bir anda kalkarak evin bir ucunda bulunan mutfağa doğru hızlı adımlarla gitti.
- B) Yazar, oturduğu ahşap masanın başından bir anda kalkıp evin bir ucunda bulunan mutfağa doğru hızlı adımlarla gitti.
- C) Yazar, oturduğu ahşap masanın başından bir anda kalkınca evin bir ucunda bulunan mutfağa doğru hızlı adımlarla gitti.
- D) Yazar; oturduğu ahşap masanın başından bir anda kalktı, evin bir ucunda bulunan mutfağa doğru hızlı adımlarla gitti.

27. Fiilimsiler, eylemden türeyen ancak eylemin bütün özelliklerini göstermeyen sözcüklerdir. Bunlar bir fiil gibi olumsuz yapılabilir ancak bir fiil gibi çekimlenemez. Örneğin “okumak” fiilini “okuyorum” biçiminde çekimleyebiliriz ama “okuyan” sıfat-fiilini “okuyanuyorum” biçiminde çekimleyemeyiz.

Buna göre,

Minibüs şoförü kaşları çatık, suskun biriydi. İlk bakışta insanı geren bir tipti. Minibüsü epeyce hızlı kullanıyor, ani kalkış ve duruşlar yaparak yolcuların yüreğini ağzına getiriyordu.

metninde kaç tane fiilimsi vardır?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7

28. Bir ismin aitlik ilgisi bakımından daha iyi belirtilmesi için başka bir isim tarafından tamlanmasıyla oluşan söz grubuna isim tamlaması denir. En az iki tane ismin oluşturduğu isim tamlamalarında birinci isme “tamlayan”, ikinci isme ise “tamlanan” denir. Örneğin “yolun sonu” tamlamasında “yolun” sözcüğü tamlayan, “sonu” sözcüğü ise tamlanandır.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde, isim-fiil bir isim tamlamasının içinde kullanılmıştır?

- A) En üzücü şey kuru gözlerle ağlamaktır.
B) Kalabalık kımıldadı, açılıp dağılmaya başladı.
C) Az sonra kapının kolu oynamaya başladı.
D) Eve giderken gidiş yolunda tekrar baktım etrafıma.

29. Zarf-fiiller, fiillerin durumunu veya zamanını bildirerek cümleye durum ya da zaman anlamı katarlar. Zarf-fiillerin cümleye kattığı anlam, fiille sorulan “Nası?” ve “Ne zaman?” sorularıyla belirlenebilir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fiil, cümleye farklı bir anlam katmıştır?

- A) Eve gelir gelmez kendini yatağa attı.
B) Eve kapıdan bakıp hemen dışarı çıktı.
C) Geçtiğimiz yazı anlata anlata bitiremedi.
D) Yağmura inat durmaksızın yürüyordu.

30. Yüklemin bildirdiği işi, oluşu, hareketi yapan, yüklem bildirdiği durumu üzerine alan ögeye özne denir. Cümlede yargıyı bildiren çekimli unsura ise yüklem denir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerden hangisi sadece özne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) Gerçek sanatçı yaşadığı topluma sırtını çevirmez.
B) Bilinçli ve sorumluluk sahibi bir gençlik, o milletin umududur.
C) Ertesi sabah konuyu anneme açtık.
D) Sağına soluna bakmadan yavaşça uzaklaşmıştı.

31. Kurallı cümlelerde vurgu, yüklemden önceki öge üzerindedir. “İçeri girince huzursuzluk hissetti.” cümlesindeki altı çizili sözcük belirtisiz nesnedir. Dolayısıyla bu cümlede yüklemden önceki öge olan “huzursuzluk” sözcüğü yani belirtisiz nesne vurgulanmıştır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde vurgu “özne” üzerindedir?

- A) Artık hırsız diye bir şey düşünmeyin.
B) O günden sonra mutlu bir yaşam sürdürdüler.
C) Günün birinde büyük bir fırtına patladı.
D) Yazdığı hikâyeler okulun duvar gazetesinde yayımlanıyordu.

32. Kip ve şahıs eki almış fiile “çekimli fiil” denir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem çekimli bir fiildir?

- A) Sınıfa geç kalan öğrenci Ali’ydi.
B) En sevdiğim spor yüzmedir.
C) Burası eskiden lüks bir sinemaymış.
D) Onun gür sesini aşağıdan işittik.

33. Omzuna düşen uzun kırmızı saçları göz dolduruyordu.

Bu cümlelerin öge sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Özne-Yüklem

B) Özne-Nesne-Yüklem

C) Zarf Tümleci-Özne-Yüklem

D) Yer Tamlayıcısı-Nesne-Yüklem

34. ■ Yazar, birinci kişi ağızıyla anlatımda kendi başından geçen ya da içinde yer aldığı olayları anlatır. Anlatımında 1. tekil şahıs (ben), 1. çoğul şahıs (biz) eklerini kullanır.

■ Yazar, üçüncü kişi ağızıyla anlatımda gördüğü ya da başkalarından duyduğu olayları anlatır. 3. tekil şahıs (o), 3. çoğul şahıs (onlar) eklerini kullanır.

Buna göre Faruk Yıldız'ın "Balkon" isimli hikâyesinden alınan aşağıdaki metinlerin hangisinde anlatım, farklı bir ağızdan yapılmıştır?

A) Ara katta, çocuklar için iki ayrı oda, ufak da olsa müstakil bir mutfak, bir de işte şu balkon... Allah şahit, alıcı gözüyle ilk defa geldiklerinde her şey daha bir başka görünmüştü gözlerine. Sahip olma hevesi, o tuhaf ateş insanın içine bir kere düşmeye görsün. Kusur falan göremez oldular. Boya eskimişse mesela kolayca hallolurdu.

B) Doğrusu rahat da ettiler. Yirmi seneden fazla sığındıkları bu çatının altına sessiz sakin yaşayıp çocuklarını büyütüler. Şikâyetleri olmadı. Hiç değilse kiradan kurtulmuş saydılar kendilerini. Lakin şükürü bir yana, taşındıktan birkaç ay sonra evin asıl derdi yavaş yavaş baş gösterdi. Balkon!

C) Bir anda çekip gittim eve doğru. O yokken ev bomboştu sanki. Arkadaki odalar iyice bir gereksizdi şimdi. Balkon, hele bu balkon... Şöyle bir elimi uzattım kurumuş fesleğenlere. Yapraklarından birkaç tane koparıp ufaladım. O anda aklımda bir fikir beliriverdi.

D) Nevin Hanım ne vakit mutfakta işini bitirip ıslak ellerini eteğiyle kurulasa, çayını kahvesini alıp şu balkonda rahat bir nefes almak istese gözü hep aynı yere takılı kalır; ister istemez bütün neşesi kaçardı. Evi alırken demek ki hiç görmemişti.

35. I. Sayısız fırsatlarla dolu sandığımız hayat, aslında pek de öyle değil. Bazen kaçıp gidenleri yakalamak imkânsız oluyor, yenilerini beklemek sabır istiyor. En kötüsü ise ileride hayatınızı değiştirecek bir fırsatın elinizden kayıp gittiğinin farkına varmak.

II. Hayatta önemli olan daha şanslı veya daha şanssız olmak, başkası ile karşılaştırma yapmak değildir. Önemli olan kendi bakış açımızı, kendi fırsatlarımızı yaratmak ve bunları en iyi şekilde değerlendirebilmektir. Kaçan fırsatlar bir daha geri gelmez.

III. Bazılarının bizden daha şanslı olarak dünyaya geldiğini düşünürüz. Örneğin daha fazla paraya sahiptir veya daha güzel bir vücuda sahip de olabilir. Kıyaslamalarımız "daha" üzerine kurulmuştur: daha iyi olmak, daha farklı olana sahip olmak vs. İşte tümünü topladığımızda hayatın sunduğu fırsatlar deriz değil mi? O kişi bizden daha farklı fırsatlara sahip olmuştur.

IV. Hayatta bazı fırsatlar vardır. Ömründe insanın eline bir defa geçer ve değerlendiremezsen uçup gider. Hayat akışınızda bir daha o fırsatla karşılaşsınız ya da karşılaşmazsınız. Sonradan "keşke" dememek için insan aklını iyi kullanmalı ve "doğruyu" seçebilmelidir. Yoksa giden bir daha asla gelmez.

Numaralanmış parçalardan hangileri "Hayatta fırsatlar elimize bir defa geçer ve bu fırsatları iyi değerlendirmeliyiz." cümlesi ile aynı iletiye sahiptir?

A) I ve III

B) II ve IV

C) I, II ve IV

D) I, III ve IV

36.

Alzheimer ve ruh hastalıklarından korur.

Karaciğeri temizleyen en iyi dosttur.

Sindirimi düzenler, kolon kanserinden korur.

Kemikleri güçlendirir ve korur.

Saç ve cildi koruyup güzelleştirir, nemlendirir.

Kalp ve damar sağlığını korur. Kolesterol ve şekeri düzenler.

Metabolizmayı hızlandırır ve kilo verdirir.

El ve ayak tırnak bakımında çok faydalıdır.

Bu görsel için en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zeytinyağının Vücut Gelişimine Olan Faydaları
- B) Zeytinyağının Dokular Üzerindeki Koruyucu Etkileri
- C) Zeytinyağının Hastalıklarla Mücadeledeki Rolü
- D) Zeytinyağının Sağlığımıza Olan Faydaları

37.

Olay : Bir kişinin uzun süredir görmediği kardeşi ve annesiyle kavuşması
Kişiler : Murat, Çetin ve Şükran
Yer : Gaziantep, ev
Zaman : Bir yaz akşamı
Anlatıcı : III. kişi

Aşağıdaki kısa metinlerden hangisi, verilen hikâye unsurlarıyla yazılmıştır?

- A) Sessiz ve sıcak bir yaz akşamı Şükran Hanım ve oğlu Çetin, Gaziantep'teki bağ evlerinde oturuyorlardı. Çetin, annesine ağabeyi Murat'ın neden evi terk ettiğini sordu. Şükran Hanım ise sessiz kalmayı tercih etti. Ortalığın sessizliğe büründüğü sırada bahçe kapısı açıldı. Gelen Murat'tı. İlk sekiz senedir görmediği kardeşine sarıldı. Daha sonra onu yaşlı gözlerle ve şaşkınlıkla izleyen annesine sarıldı.
- B) Şükran Hanım, eşini kaybettikten sonra küçük oğlu Çetin ile Gaziantep'e yerleşmişti. Küçük bir ev almışlardı. Her şeyleri vardı, mutluydular fakat anne ve oğlun içlerinde bir hasret vardı. O da Şükran Hanım'ın büyük oğlu Murat'ın hasretiydi. Murat, yıllar önce evden çıkıp gitmiş ve uzun süre eve dönmemişti. Birkaç kez annesini ve kardeşini telefonla aramıştı sadece.
- C) Çetin, eğitimi gereği yıllardır yurt dışındaydı. Eğitimi çok yoğun olduğundan uzun süredir memleketi Gaziantep'e gidememiş ve annesi Şükran Hanım ile ağabeyi Murat'ı görememişti. Ama artık onların hasretine dayanamıyordu. Bir gün apar topar memleketine geldi kimseye haber vermeden. Havanın yeni kararmaya başladığı sırada evine gitti. Ailesi onu görünce sevinçten havalara uçtu âdeta.
- D) İkiz kardeş olan Çetin ile Murat, birtakım sebeplerden dolayı beş yıl önce küsmüşlerdi ve o zamandan beri birbirlerini görmemişlerdi. Çok sevdiği çocuklarının bu durumuna üzülen Şükran Hanım ise bu duruma artık bir son vermek istedi. Bir yolunu bulup iki kardeşi Gaziantep'teki teyzelerinin düğününde buluşturdu. İki kişiyle de konuşup bu duruma bir son vermelerini sağladı.

Sivasspor, yoluna doludizgin devam ediyor

Süper Lig'in ikinci yarısına deplasmanda güçlü rakibi Beşiktaş'ı yenerek başlayan Demir Grup Sivasspor, yoluna doludizgin devam ediyor.



- Son 10 maçta 9 galibiyet, 1 beraberlik aldı.
- 40 puanla zirvedeki yerini sağladığı.
- Sivas ekibi, bu sezon ligdeki 18 maçta da gol sevinci yaşadı (37 gol attı, 17 gol yedi.).
- Demir Grup Sivasspor'un en golcü oyuncusu 8 golle Mustapha Yatabare oldu.
- 18. haftalar itibarıyla 2007-2008 sezonundaki başarısını tekrarladı.

| DIŞ SAHA | |
|----------|------------|
| 9 | MAÇ |
| 4 | GALİBİYET |
| 2 | MAĞLUBİYET |
| 3 | BERABERLİK |



| İÇ SAHA | |
|---------|------------|
| 9 | MAÇ |
| 8 | GALİBİYET |
| 0 | MAĞLUBİYET |
| 1 | BERABERLİK |



20.01.2020



Verilen görselden aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Sivasspor, gol attığı hiçbir maçı kaybetmemiştir.
- B) Sivasspor, iç sahada dış sahaya göre daha başarılı sonuçlar almıştır.
- C) Sivasspor, daha önceki yıllarda da buna benzer başarılı bir sezon geçirmiştir.
- D) Sivasspor, son oynadığı maçta galip olmuştur.

39. Yalan söylemek, başlı başına kötü bir davranıştır. Yalan söylediğimizde sadece yalan söylemiş olmayız. Bu kötü davranış şekli, birçok olumsuzluğu da beraberinde getirir. Bir kişiye bir konuda yalan söylediğimizde o kişinin doğruya ulaşmasını engellemiş oluruz. O kişi de doğru olarak öğrendiği yanlış şeyi başkalarına söylediğinde bizim yüzümüzden yalancı konumuna düşer. Bu durum her bir davranışta böyle silsile hâlinde devam edip gider. Yalan söylemek öyle çirkin bir davranıştır ki insanoğlunun ----- . Ondan sonra da ne yapılırsa fayda etmez. Çünkü hayatta bazı şeyler, elden bir defa uçup gider ve bir daha tekrar gelmesi neredeyse imkânsızlaşır.

Bu metinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre,

- I. parmakla gösterilecek ortaya koyduğu davranışları bir çırpıda yıkıp toz duman eder
- II. hatalarını görmesi konusunda düştüğü acziyeti ifade eder
- III. kırk senede kazandığı itibarını beş dakikada kaybetmesine yol açar
- IV. bütün iyi meziyetlerini, bir anda elinden alıp onu zayıf biri hâline getirir

cümlelerinden hangileri getirilemez?

- A) Yalnız II B) I ve II C) III ve IV D) I, III ve IV

40. YouTube Türkiye, 2019 yılının sonlarında bir liste yayımlayarak 1 Ocak 2019-30 Aralık 2019 tarihleri arasında en çok tıklanan videoları Türk kullanıcılar ile paylaşmıştır. Buna göre 2019 yılı içinde en çok tıklanan videolar aşağıdaki gibidir.



| Sıralama | Tıklanma Sayısı | Video İsmi | İçerik Sahibi | Kategori |
|----------|-----------------|-----------------------------------|-----------------|---------------|
| 1 | 208.279.610 | Gözlerin Ela | Reynmen | Müzik |
| 2 | 91.478.685 | Benim Öyküm | Tuğçe Kandemir | Müzik |
| 3 | 61.274.694 | Güldür Güldür Show 188.Bölüm | Medyapım | Eğlence-Sanat |
| 4 | 59.578.671 | Zalim Geceler | Fatih Bulut | Müzik |
| 5 | 56.492.046 | Komik Kediler | Ant Ajans | Komedi |
| 6 | 53.475.179 | Kim Milyoner Olmak İster Son Soru | Atv İç Yapımlar | Genel Kültür |
| 7 | 52.492.674 | O Ses Türkiye Final | Acun Medya | Müzik |
| 8 | 51.575.688 | Gece Gibi Gönülün | Irmak Arıcı | Müzik |
| 9 | 49.578.257 | Yerel Seçim Özet | Anadolu Ajansı | Haber |
| 10 | 47.537.842 | Yol (Akustik) | Zeynep Bastık | Müzik |

Buna göre aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşamaz?

- A) En çok tıklanan videoların yarısından fazlasını müzik kategorisi oluşturmaktadır.
- B) İlk on sırada haber ve genel kültür videoları, eğlence ve komedi videolarından daha az izlenmiştir.
- C) İlk on sırada aynı kişiye ait birden fazla içerik bulunmamaktadır.
- D) En çok izlenen içerik, ardından gelen üç içeriğin toplamından daha fazla izlenmiştir.

41.

Aç Kapıyı Bezirgân Başı

Grup hâlinde sekiz dokuz çocukla oynanan bir oyundur. İki kişi kapıcı olur ve aralarında kendilerine birer takma ad seçerler, bunu diğer oyuncular bilmez. Karşılıklı geçerek ellerini köprü gibi tutarlar. Bezirgân başı önde olmak üzere kuyruk olurlar. Geçmek için "Aç kapıyı bezirgânbaşı." derler. Kapıcılar "Kapı hakkı ne verirsin, ne verirsin?" diye sorarlar. Bezirgân başı, "Arkamdaki yadigâr olsun, yadigâr olsun." diye yanıtlar. Oyun bu şekilde devam eder.

Birdirbir

Bu oyunda belli bir kişi sınırlaması yoktur. Birdirbir dünyanın her tarafında sevilerek oynanan bir oyundur. Oyunun başında bir ebe seçilir. Ebe öne eğilerek ellerini dizlerine dayar. Diğerleri birkaç metre arayla sıra oluştururlar. Oyuncular sırayla koşarak eğilmiş vaziyette duran ebenin üzerinden ellerini sırtına bastırıp bacaklarını açarak atlarlar. Atlarken de sırayla tekerlemeyi söylerler.

Çelik Çomak

Daha çok açık alanlarda oynanan bir oyundur. Oyuna bazen büyüklerin de katıldığı olur. Bu oyunda iki ucu yontulmuş kısa bir tahta yani çelik ile 50 ila 60 cm uzunluğunda bir sopa yani çomak kullanılır. Oyun oynayacak olanlar iki gruba ayrılırlar. Her iki taraftan birer kişi seçilir ve bu seçilen kişiler çeliklerini uzağa fırlatırlar. Hangi oyuncu çeliği daha fazla uzağa atabilmişse o taraf oyuna başlar. Oyun başlarken yere küçük bir çukur açılır veya iki taş çeliğin boyu kadar aralıklı olarak yan yana konur. Diğer takımın oyuncuları karşı tarafa geçer. Böylece oyun başlamış olur.

Bir metinden alınmış bu parçalar için en uygun ana başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) EN ÇOK OYNANAN ÇOCUK OYUNLARI
- B) GELENEKSEL BAZI ÇOCUK OYUNLARI
- C) ÇOCUKLARIN OYUN YÖNTEMLERİ
- D) OYUN OYNAMANIN ÇOCUKLARA FAYDALARI

42. Aşağıdaki metinlerden hangisi "Romanın kahramanında Anadolu kadını mı anlatmak istediniz?" sorusuna yanıt vermek için yazılmış olabilir?

- A) Evet, dediğiniz gibi yazın hayatının gölgede kalmış kahramanlarıdır onlar. Oysa erkek egemen olarak tarif edilebilecek edebiyat dünyasında kadın karakterler belki de sadece kadın olmaları sebebiyle bir adım öne çıkar, okuru kalbinden yakalar ve eser boyunca sürükler.
- B) Tam anlamıyla evet, dediğiniz gibi. En fazla yıkılıp gideceğini zannettiği anda buna hakkı olmadığını anlayan türden. Çünkü o sendelerse etrafındakilerin tümü yıkılıp gider. Bu karakter kendisinden çok etrafındakileri düşünen kadın ki Anadolu'da örneği bol.
- C) Evet, küçük yaşta hem öksüz hem de yetim kalmış ancak yaşama sevincini hiç yitirmemiş Feride'nin hayat mücadelesini anlatan Çalığışu, Cumhuriyet'in ilk yıllarında geçiyor. Batılı eğitimden geçmiş bir öğretmen olarak Feride'nin Anadolu'nun en ücra köşelerine gitme cesaretini göstermesi ve ideallerinden asla vazgeçmemesi onu unutulmaz kadın karakterleri arasına sokuyor.
- D) Tam anlamıyla evet, bazı kitap kahramanları vardır ki onlar asla unutulmaz. Her ne kadar birer kurgu karakter olsalar ve biz bunu bilsek de karakterlerinin ardındaki güçlü ve kendine hayran bırakan zenginlikteki duruş, onları birer simge hâline dönüştürmeye yeter.

43. AFAD'ın merkez üssünü, Denizli'nin Tavas İlçesi'nin Bağlar Mahallesi olarak tespit ettiği deprem, bugün saat 21.46'da meydana geldi.

Bu cümledeki yazım yanlışları aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "bugün" ifadesi "bu gün" şeklinde yazılarak
- B) Saat bildiren "21.46'da" ifadesi "21:46'da" şeklinde yazılarak
- C) "Bağlar Mahallesi" ifadesi "Bağlar mahallesi" şeklinde yazılarak
- D) "Tavas İlçesi'nin" ifadesi "Tavas ilçesinin" şeklinde yazılarak

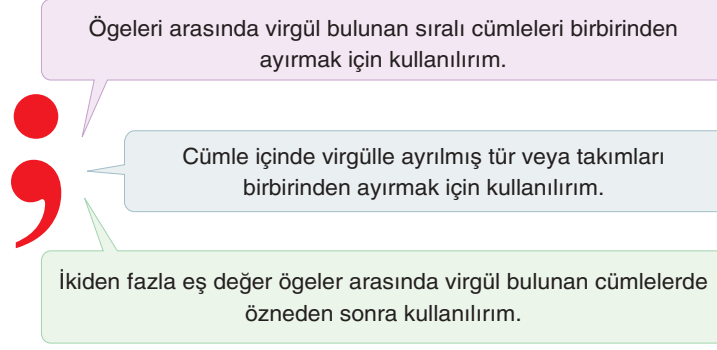
44. Türkçe öğretmeni Mehmet Bey, yazım kuralları dersinde yazımı en çok karıştırılan bazı sözcükleri tahtaya yanlış ve doğru hâlleri ile yazıp ardından öğrencilerine doğru-yanlış (D-Y) şeklinde bir çalışma kâğıdı dağıtmıştır. Dersin sonunda çalışma kâğıtlarını toplayan Mehmet Bey, ilk olarak Engin'in kâğıdını okumuştur.

| YAZIMI KARIŞTIRILAN SÖZCÜKLER DOĞRU-YANLIŞ (D-Y) ETKİNLİĞİ (HER SORU 10 PUAN) | |
|---|--------------------|
| ENGİN YILMAZ - 8/A | |
| 1- yada (D) | 6-birgün (Y) |
| 2-herşey (Y) | 7-ortaokul (D) |
| 3-hafta sonu (D) | 8-altışar (Y) |
| 4-tıraş (Y) | 9-hiçkimse (Y) |
| 5-TDK'nin (D) | 10-labaratuvur (D) |

Buna göre Engin, yukarıdaki etkinlikten toplam kaç puan almıştır?

- A) 50
- B) 60
- C) 70
- D) 80

45. Aşağıda noktalı virgölün işlevleri verilmiştir.



Ögeleri arasında virgöl bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılırım.

Cümle içinde virgülle ayrılmış tür veya takımları birbirinden ayırmak için kullanılırım.

İkiden fazla eş değer ögeleri arasında virgöl bulunan cümlelerde öznenen sonra kullanılırım.

Buna göre,

Meyvelerden elma (I) karpuz (II) renklere kırmızı (III) yeşil (IV) mevsimlerden kış ve ilkbaharı seçerdi.

bu cümlede numaralanmış yerlerden hangilerine noktalı virgöl getirilmelidir?

A) I ve II

B) I ve III

C) II ve III

D) II ve IV

46. İki tür şiir vardır () Sesleriyle () sese dayalı üsluplarıyla öne çıkanlar () sesi belirgin olmakla birlikte imge dünyaları ve çizdikleri dünyalarla belirginleşenler ()

Bu metinde yay ayrıçla gösterilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (,) (,) (.)

B) (:) (,) (;) (...)

C) (:) (,) (;) (.)

D) (;) (,) (,) (...)

47. Şairlerin şiirlerinde anlatımı kuvvetlendirmek veya söylemek istediğini daha iyi anlatabilmek için başvurulan söz sanatlarından biri darb-ı meseldir. Meydana gelen bir durumu, olayı bir örnekle anlatmakta kullanılan kalıplaşmış, anlamlı sözlere darb-ı mesel denir.

Örnek:

Allah'a sığın şahs-ı hâlimin gazabından

Zirâi "Yumuşak huylu atın çiftesi pektir."

Aşağıda Mehmet Avşar'a ait olan şiirlerin hangisi "darb-ı mesel" örneğidir?

- A) Gölgesinden korkan ödlekler gibi,
Böyle meçhul durma, yaban olursun.
İfadene baktım odunsun amma,
Düzeltilsen belki saban olursun.
- B) Yollar aldı dert yurduna götürdü,
Yaktı tâ özümü yaktı, bitirdi.
Senelerce bağdaş kurdu oturdu,
Bağrımda küllenen közden usandım.
- C) İşte değişmeyen gerçek,
Düşman değil su uyurmuş.
"Ayıdan post olmaz" diye,
Atam ne güzel buyurmuş.
- D) Sımsıcak hasretle tutuşsun eller,
Yunusça konuşsun, Yunusça diller.
Bir sevgi selinde yetişen güller,
Gönülden gönüle yollansın da gör.

48. Aşağıda bazı söz sanatlarının açıklaması verilmiştir.

- Benzetme, zayıf olan bir varlığın güçlü olan bir varlığa herhangi bir yönüyle benzetilmesidir.
- Mübalağa (abartma), bir özelliğin ya da durumun olduğundan daha çok veya az gösterilmesidir.
- Kişileştirme (teşhis), insan dışındaki canlı ve cansız varlıklara insanlara ait özelliklerin verilmesidir.
- Tezat (karşıtlık), birbirine zıt kavram veya durumların bir arada kullanılmasıdır.

Buna göre,

Güneş her akşam batıp her gün doğuyorsa
Çiçekler solup solup tekrar açılıyorsa
En derin yaralar kapanıyorsa
En büyük acılar unutuluyorsa
Neden korkular hayatta söyleyin bana
Ben neden aynı kalayım söyleyin bana

Candan ERÇETİN

bu şarkı sözlerinde hangi söz sanatı vardır?

- A) Benzetme B) Kişileştirme C) Abartma D) Tezat

49. Çocukluğum Çayeli'nde küçük bir kıyı kasabasında geçti. Bazı akşamlar annemle babam balıktan çok geç döner, beni uyutma görevi de rahmetli babaanneme düşerdi. Akşamları uyumamak için bin bir naz eden ben, babaannem beni yatağa götürünce asla karşı çıkmaz hatta sevinirdim. Çünkü annemle babamın anlatmayı bir türlü başaramadığı gerçekçi öyküler anlatırdı bana babaannem. Aklından uydurduğu besbelliydi ama olayları o kadar gerçekçi bir şekilde anlatırdı ki ertesi gün uyandıgımda gerçekten de böyle bir olayın yaşandığına emin olurdum.

Buna göre aşağıdaki bölümlerden hangisi, babaannesinin yazara anlattığı öykülerden birisi olamaz?

A) (...) elinde avucunda ne varsa satmış oğlu Rıza'yı okutmak için. Tek hayali oğlunun bir doktor olması olan Ayşe, son çare olarak da baba yadigârı gümüş kolyesini bozdurup parasını da oğluna yurt parası için göndermiş. Elindeki son para kaynağını da harcamış olan Ayşe, kasabadaki terzihaneye işçi olarak girip kazandığı parayı da oğlu için kenara atmaya başlamış.(...)

B) (...)“Ben yapmadım, ben çalmadım!” dese de kimse inanmamış küçük Samet'e. Cebinden çıkan onca paranın kendi alın teri olduğunu bir tek Allah biliyormuş, kalanları da ona hırsız olarak bakıyormuş. Son çare olarak “İsterseniz ustam Rıza'ya sorun, vallahi de aylardır onun yanında çırak olarak çalışıyorum.” diyen Samet, ustasının ifadesinin kendisini kurtaracağını düşünüyordu.(...)

C) (...) derme çatma bir ahırdan sınıfa dönüştürülen bu küçük odada okuma yazma bilmeyen öğrencileri ile baş başa kalan Neriman, ilk olarak tanışma faslı ile başladı dersine. Onlara tek tek adlarını sorduktan sonra kendini tanıtan Neriman, bir yandan da memleketinden 900 km uzaklıkta olan bu köy yerinde nasıl yaşayacağını düşünüyordu.(...)

D) (...) elektrik? Evet, ihtiyaçları olan tek şey bir elektrik priziydi. Nihal, zaman makinesini kucağına alıp oturma odasına götürdü ve makineyi üçlü prize bağladı. Ardından grafik bölümüne gitmek istediği zamanı yazdı:18 Mart 1915. Evet, Çanakkale'nin kurtuluşunu canlı olarak görmek istiyordu Nihal. O yüzden de düşünmeye pek zamanı yoktu.(...)

50.

| | |
|---|---|
| <p>Rabia ÖNAL</p> <p>Toroslar'da çobanlık yaparak şiir hayatına başlayan Rabia ÖNAL, hayatını da şiirlerine yansıtmış ve çoğunlukla doğa ve hayvanlarla ilgili şiirler yazarak bunları okuyucu ile paylaşmıştır.</p> | <p>Kader ATASEVER</p> <p>Dedesini bir Çanakkale gazisi olan Kader ATASEVER, dedesinden dinlediği kahramanlık öykülerinden esinlenerek şiirlerinde genellikle kahramanlık konularını işlemiştir.</p> |
| <p>Nuran DAĞLAR</p> <p>Lirik unsurları şiirlerinde sıkça kullanan Âşık Nuran, eserlerinde daha çok aşk, sevgi, özlem, yalnızlık gibi içten duyguları kullanarak bunları okuyucu ile paylaşmıştır.</p> | <p>Melike DİNÇER</p> <p>Uzun yıllar Avrupa'da kalıp ardından ülkesine dönen Melike DİNÇER, ülkesindeki bozuk düzeni, rüşvet alışverişlerini, haksız cezalandırmaları görünce toplumsal eleştiri konularında şiirler yazmıştır.</p> |

Türkçe öğretmeni Mesut Bey, derste İç Anadolu Bölgesi'nde bilinen bazı yerel halk ozanlarını anlatmış ve ardından tahtaya iki adet şiir yazarak bu şiirlerin konusuna göre hangi şaire ait olabileceğini öğrencilerine sormuştur.

1. Şiir

Gecenin bir vakti yanan bir mum,
Bir yanım hayat, bir yanım ölüm.
Ay yüzlü sevdiğim bu günde çıkmaz aklımdan
Gittikçe zor bir hâl alır benim durumum.

2. Şiir

Çok çalışın memura "enayi" der dururlar,
Ceplerini haram para ile doldururlar.
Mesai çoktan başlamış, kimin umurunda?
Günümüz işgüzarları hep iş başındalar.

Buna göre yukarıda yer alan şiirler, konularına göre hangi şairlere ait olabilir?

| | 1. Şiir | 2. Şiir |
|----|----------------|----------------|
| A) | Rabia ÖNAL | Melike DİNÇER |
| B) | Nuran DAĞLAR | Melike DİNÇER |
| C) | Kader ATASEVER | Nuran DAĞLAR |
| D) | Nuran DAĞLAR | Kader ATASEVER |